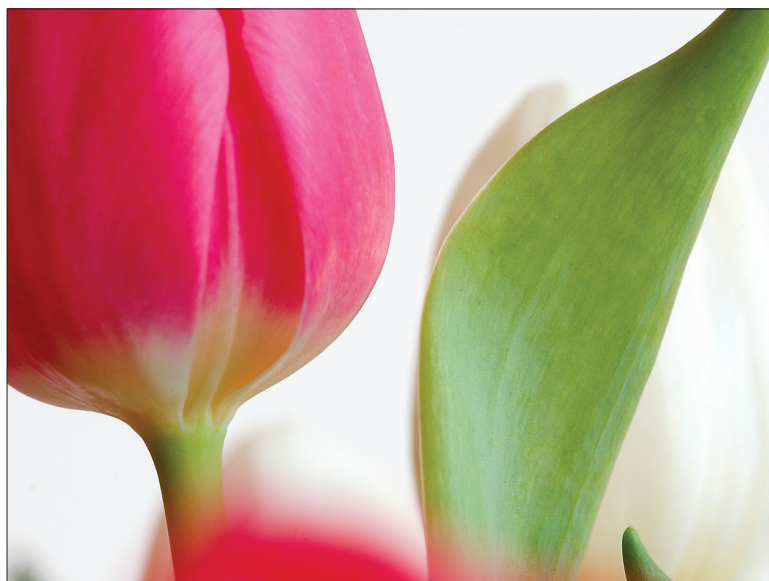


## 以白色做為背景來拍攝花朵



SCOTT KELBY

另一個花卉攝影師流行使用的背景色為白色，在相機店裡都買得到一整捲無接痕的白色背景紙（而且很便宜），但這種紙通常比我們實際需要還寬。另外，除非是為花商拍攝花卉照，要不然我們很少會連同花瓶一起拍入照片裡，因此，我自己是去買了二三張50X76公分大的白色裱背板（它看起來很像是一般的海報背板，只不過它更厚更硬），然後把它放在花朵後方（花朵是插在花瓶內），然後用另一張裱背板做為反光板，用來將自然光（從窗戶射入的陽光）反射照到背景的白色裱背上，讓它看起來呈現純白色，而不是看起來灰灰的。和先前的做法一樣，將背景放離開花朵一段距離，利用自然光在純白的背景前把花朵拍下來，就算在Photoshop裡加上純白的背景也不過如此，但很明顯的，直接在拍照時弄個白色背景，絕對是比事後再來動手腳簡單多了。

### 利用浴簾來達成相同的效果

如果您有買在下一頁介紹的技巧裡，所提到的白色浴簾的話，這裡有個應用方式，能讓您花的錢有更高的投資報酬率：拿它來做為白色背景！反正只要使用淺景深來拍照，人們根本看不出白色背景是不是浴簾。只是要記得，千萬別用f/11或f/16這種小光圈來拍照，這種小光圈會讓看照片的人說：「哦！不錯的浴簾哦！」或是：「你照片是在浴室拍的嗎？」。

## 大合照：相機要架多高？



在拍合照時，相機架設的高度是很重要的一點，因為一旦架設的高度有誤，照片裡的人可能會呈現些微的變形，或是裡頭有些部份顯得比正常情況還大（簡而言之，就是不好的現象）。老實說，要找出正確的高度以拍出專業的人像照其實有點麻煩，以下是幾點可供您參考的準則，以便能拍出專業一點的照片：

立式全身相片：將相機（用三腳架）架到與新娘腰部等高的位置（是的，你沒看錯，所以您得彎著腰辛苦的取景，但只要看到拍出來的結果，就能體會這一切都是值得的），然後讓鏡頭保持水平直拍的狀態（也就是別朝上對準新娘子的臉）。

七分身照（從膝蓋以上算起）：將相機（用三腳架）架到新娘胸口的高度，然後同樣讓鏡頭保持水平直拍即可。

半身照：將相機（用三腳架）提高到與新娘子眼睛等高或稍微高一些即可。

## 瀑布的拍攝技巧

### Chapter 4



想拍出專業風景照裡頭，如涓絲般的瀑布照片或霧氣效果嗎？這種照片的唯一秘訣就是讓快門保持開啟的狀態（至少開啟一二秒），在快門開啟的這段時間裡，只有水仍在流動著，其它的景物（像是石頭或瀑布旁的樹木、霧氣）都還是靜止不動的。只要這麼做：將數位相機調成使用快門先決的模式（數位相機模式轉盤上，寫著S或Tv代號的模式），然後將快門速度調成1或2秒。這裡要提醒您一件事：就算是在陰天的時候下拍照，讓快門開啟這麼長的時間，都有可能會讓照片曝光過度，進而毀了整張照片。因此，專家們會使用以下兩種解決方法的其中一種：（1）在日出前或太陽剛下山後的時間來拍瀑布，因為此時的光線比較不足；或是（2）使用減光濾鏡。顧名思義，這種濾鏡就是會讓光線變暗的濾鏡，將它鎖到鏡頭前方，就能減少射入相機內的光線量，這麼一來=就能讓快門開啟時間延長到數秒鐘，由於射入相機的光線變少了，所以即使曝光時間稍微拉長一點，也不至於讓整張照片變白，只會拍出曝光正常、如涓涓細絲般的瀑布影像。好吧，那如果我没有減光鏡，但卻在樹林深處偶然發現了一處瀑布或小溪（而且位在陽光幾乎無法直射而入的地方），您還是可以拍出如絲綢般的瀑布效果：把相機架到三腳架上，將相機調為光圈先決模式，然後將光圈調到鏡頭的最小光圈（也就是光圈數值最大的那一個，例如f/22或f/36），這樣能讓快門開啟時間維持得比一般更久（這樣應該沒問題，因為光線沒有直射入樹林深處），同樣可以拍出如涓絲般的水流照片。

## 最適合室內人像照的光線



SCOTT KELBY

如果不用昂貴的攝影棚燈，專業攝影師要如何在室內拍出很棒的人像照呢？簡單的說，就是用最棒的一種光源來拍，那就是自然光。自然光原本就是最棒的一種光源，因此很多專業攝影師甚至會堅持只用自然光線來拍人像照。為了能善用這麼棒的光源，記得要把被拍攝的主角安排在房屋內、辦公室或是攝影棚裡靠窗的位置，而且不要有陽光直射的那一側。一般來說，有最棒自然光的應該是面向北側的窗戶，不過只要從窗戶射入的光線夠柔和、不是直射的陽光都可以。窗戶的玻璃如果很髒的話會更棒，因為灰塵會讓光線更加的擴散，讓光線更柔和一點。倘若您唯一能用的窗戶不巧正好有直射陽光，可以試著掛上被單（或很薄、半透明的窗簾，像是飯店房間常看到的那種，這種窗簾能讓光線擴散得更棒）。被拍攝的主角站著或坐著皆可，重點在於要讓光線不會變得太過生硬，所以要讓光線是側照而非直接打在主角的臉上，這樣子臉的另一側就能產生柔和的陰影，讓人像照更漂亮，同時增加照片的立體感以及趣味性。

### 別忘了浴簾那一招

看標題就說的很清楚了：還記得我們第二章談到的浴簾小技巧吧？這個技巧同樣很適合用在這裡所談到的拍照場合，雖然您拍攝的對象可能會皺起眉頭，想說怎麼會有這麼怪的攝影師，居然想拿一個白色浴簾來充數，但只要他們的朋友看到您幫他拍的照片看起來是「這麼的柔順、光線真是如夢似幻！幫你拍照的攝影師真是太屌了」，我想他們應該會對你相當服氣的！



## 注意看有沒有飽和鮮艷的顏色



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

在拍攝城市街景和旅遊照片時，一個找尋可拍場景的重點是：注意看城市內有無飽和鮮艷的色彩。只要仔細觀察一下，您就能發現城市內其實充斥不少顏色鮮艷的牆壁、門（您可以拍張色彩飽和的牆與對比色強烈門窗的照片）、商店建築、招牌、汽車以及機車等。我自己最滿意的一張城市街景照片，所拍的就是一台亮麗的紅色偉士牌機車，剛好停在一台亮黃色蓮花跑車的後面，這場景看起來簡直就像是刻意安排過的，我當時連拍了數十張照片，就為了捕捉那亮眼的色彩對比，它們倆搭在一起真是太完美了。您千萬要隨時睜大眼睛，看看有無亮色的牆面（如果牆前面還有人在工作、等公車，或是藍色牆面前停了一台鮮黃色汽車會更棒），在外出尋找拍攝景物時，如果能多注意一下這類色彩對比鮮艷的組合，您一定會發現它們拍起來真是令人眼睛為之一亮。另外我要說明的一點是，我知道我這裡所講的都是紙上談兵，但是這些顏色在光線對了的情況下（您知道的，就是在清晨或黃昏時），色彩會顯得更飽和也更具立體感。總之就是要記住，結合以上兩種條件，再加上陰影下來拍照就更完美了。

## 您需要多少畫素才夠？



3 megapixel = 5x7"



4 megapixel = 8x10"



5 megapixel = 11x14"



6 megapixel = 13x19"



8 megapixel = 16x20"



10 – 12 megapixel = 24x36"

對於相機的畫素數，消費者一向是迷惑不已（這其中還牽涉到市場的行銷策略），而且很多人會認為高畫素數就等於是高品質照片的保證。很不幸的，這並不正確，如果想拿這個理由當成買新相機的藉口，是騙不倒我的（但你老婆可能會吃這一套）。這裡要告訴您所謂的百萬畫素真正的意義：它代表您的照片可以印到多大的尺寸！是的，就只是這樣而已！如果您從未印出比8x10吋還大的照片，那五百萬畫素的相機實再是很夠用了，而且事實上，它還遠遠超過您的實際需求，不過，因為現在市場上的五百萬畫素相機規格實在是有點少，也不是有很多的選擇，所以我們就暫時略過它不談。如果您常列印13x19英吋的彩色照片，那您也只需要六百萬畫素的相機（我知道這是令人難以接受的事實，尤其是這麼多年來，你一直對自己催眠說要一千萬畫素以上才夠用）。好吧！那現在市面上那麼多一千萬或一千二百萬畫素的相機是拿來做什麼用途的？那是騙人的（好吧！我這麼說是嚴厲了一點，但你知道我要表達的意思就好）！事實上，一千萬到一千二百萬畫素的相機，可以讓專業攝影師印出24x36英吋、像海報那麼大張的照片，如果您是專業攝影師的話，那就該是買台這種相機的時候了，但如果您不常印海報尺寸的照片，那六百萬畫素的相機是足夠一般人日常生活所需，您可以不用花大錢了。你可別怪我，我只是實話實說而已，而且我也是為了你的荷包著想，把省下來的錢買更棒的鏡頭和三腳架不是更好？