

CHAPTER 07

拍出好照片的小祕訣

把主體(題)盡量突顯出來 · 巧妙利用光線 · 棄用一成不變的視角

別吝惜多按快門 · 少了色彩更動人 · 安排前後景增添透視感

❖ 把主體(題)盡量突顯出來

為什麼我們喜歡拍照？拿起相機想要框住什麼？仔細思考這個問題，本段章節的精神就融會貫通了，拍攝就是為了記錄一個主題(主體)，將三度空間立體的物件藉由平面媒介記錄下來，能與觀影者產生互動的作品，就是一幅好的攝影創作。所以拍好照片的第一步驟，就是清楚表達我們的主題，可以參考下列幾種方法，提升自己作品的水準。

♥ 主角一定要清楚

無法正確讓相機合焦，或是不清楚掌握相機的對焦功能操作法，拍出來如果都是模糊照片，不但容易傷害觀賞者的眼睛，久而久之也會因為缺乏成就感而熄滅對攝影的熱情。



一張是依稀可以辨別是花的照片，另外一張就是清清楚楚、線條分明的照片，同樣的攝影主題，對焦成功與否的差異就是如此之大。



主角清楚有兩個層次要注意，第一個是入門基礎功夫，讓焦點對到主體上：其實只要半按快門，聽到相機出現「嗶、嗶」兩聲，或是螢幕上對焦框變成綠色時，就表示對焦完成，此時半按快門的手指可以繼續往下壓，完成攝影動作得到一張清楚的照片。



面對鏡頭的人在觀影者心理上會認定為主角，但對焦失敗便破壞了這張照片。



雖然老嫗佔畫面中的比例不高，但是這張相片的視覺焦點第一個是鎖定她，臉上的表情清楚與否決定成敗。



相片中的對焦點不一定在人像身上，可以落在有趣的主題上，然後用老人小孩的笑容來強化這張相片的效果。(RICOH R8, 1/60s at f/4.8, ISO 200, 自動白平衡)

第二層比較高段，講求的是照片上除了主體要合焦，對焦點更要落在重點上。以人像攝影為例，把人拍清楚是首要條件，但整張照片最清楚的地方，也就是合焦點我們會希望能夠落在靈魂之窗上；或拍攝狗狗的大頭照，清楚範圍就必須包含眼睛與鼻頭，這就是進階攝影者必須要了解的部分。此時隨身相機能否隨意控制對焦點就很關鍵了，某些機種提供了手動對焦功能，而提供對焦點能夠任意移動的機種，就更適合有進階需求的使用者。



❖ 減去無關元素

每個人都說「攝影是減法的藝術」，這句話聽得懂得人不多，說得白話一點，相片裡的元素越多就越難掌握，如果以初學者的功力來說，最好畫面中只有單一主體，盡量保持畫面單純，別讓多餘的元素影響觀影者，降低畫面中主體的力量。

以第一張照片為例，畫面中元素既多且雜，而且又有文字、符號干擾，雖然照片拍得清晰自然，可是就無法帶給觀影者突破生活照的感覺；反觀第二張照片，雖然只是一般的用餐環境，少了背後雜亂的元素再加上光影的襯托，就有一種寫真照片的感覺，馬上提升攝影者的技術指數。



這是一般攝影者最容易犯的錯誤，沒有任何環境觀察動作，不多做考慮就按快門，殊不知雜亂的背景，正是相片質感的殺手。



稍微安排過的場景，加上光線的氣氛烘托，一張合格的人像照片就出爐囉。

(RICOH GX200, 1/250s at f/4.4, ISO 100, 黑白模式)

畫面中的物體越多，就越容易扭曲照片想要傳達概念，那是由於觀影者的目光只能引導，無法強制性固定再某一物體上，除了利用構圖的技巧也別無他法，但練功夫是沒有辦法三兩天速成的，唯一的捷徑就是移除畫面上多餘的物品，丟一樣就少一分配角搶主角風采的危機。



一般人要記錄午餐內容，通常會來個通通有獎，希望一次把所有的東西都拍進去，容易發生過多主角搶戲的問題，請注意「一山不容二虎、三個和尚就沒水喝囉」。

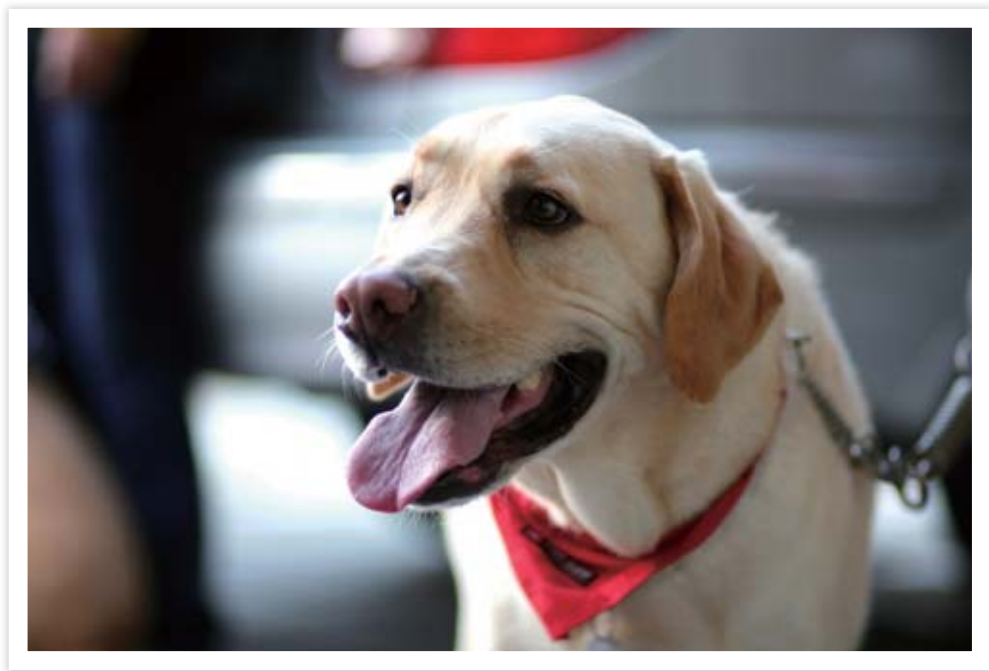


與其貪心一次拍那麼多，不如腳踏實地一步一腳印，每次只拍攝一個主題，確實地把主角特性說明清楚，等待技巧純熟後，再慢慢增加畫面中物體數量。



❖ 背景單純化

時常有朋友問起怎樣才能拍出單眼的感覺？了解他的問題後發現原來想要的感覺就是「淺景深」，背景糊成一團而主體清楚的感覺真好。不過拿小型相機的朋友可能要失望了，由於器材的限制較難拍出這樣的效果，但是分析一下淺景深的兩個意義：(一)背景彷彿奶油般融化，勾勒出迷人的氣氛且襯托主題，(二)背景虛化後有利主題突顯。淺景效果迷人的地方，可以將雜亂的背景模糊化，轉變成夢幻美麗的背景，在這種主題清楚突顯的狀況下，自然幫作品加了不少分。



將背景模糊化就是淺景深最迷人的效果，現場雜亂的背景都變成美麗的柔和色塊，只留下視覺焦點——主角。

雖然少了淺景深效果的加持，還是可以用其他的方法來達成主題突顯的目的。用兩張單車出遊的照片舉例，不利用任何相機操控技巧，都是利用自動功能拍攝，唯一的不同是拍完第一張照片後，發現右側有一片石牆，將第二台單車牽過去再拍照，兩者相比看起來後者的效果好多了，最大的原因就是主題清楚，沒有被背景中的元素干擾，觀影者的焦點很自然的集中在白色單車上。從這兩張照片的對比，可以瞭解到攝影不是都一定得靠器材的加持，適當的安排後所拍下的畫面，就能比隨手拍的新手層次高上一級，秘訣就是：「背景單純化、把主題突顯出來」。



相同的攝影技巧，也沒有特別的構圖，唯一的差異只有背景單純與複雜的差異。很明顯的藍色車子背景複雜，畫面中眾多元素互相干擾搶戲的結果，真正的主角力量反而被淡化了；而白色單車搭配簡單的深色石牆，畫面中沒有其他因素干擾，主角的視覺力量就比第一張強大許多。

(RICOH GX200, P模式, 1/32s at f/4.6, ISO 64, 自動白平衡)



再舉一個簡單的例子，父母幫家中小寶貝拍照時，很容易把家裡的傢俱一併帶入畫面中，雖然家中整理得乾乾淨淨，每件東西擺得井然有序，可是在畫面上就是顯得雜亂，這是大部分人的通病。好險大家有買這本書，傳授一個小小秘訣給大家，換個角度讓小朋友坐在地板上拍照，俯角拍攝畫面中除了小嬰兒就是地板了，出來的畫面就是乾淨清爽，比起哪些後面有電視、花瓶的雜亂照片高明多了。



雖然擺設很整齊，家裡也一塵不染，可是東西一旦數量過多，雖然現場看起來沒有特別感覺，但是在相片上看起來就是顯得雜亂，影響整張照片的氣氛。



同樣的場景，只不過把小朋友抱起來，讓他坐在地上拍照，稍微一點俯視角度，背後的沙發、茶几就看不見了，一張成功的相片就誕生了。

利用構圖力量

突顯主體的方法再加一招，可以利用畫面上的視覺焦點，或視覺導引線的利用，搭配前面幾種凸顯主體的方法，引導觀影者的目光落在你的安排的點上。

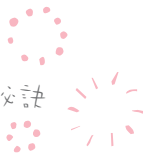
現在許多數位相機都會提供九宮格這個功能，一般大眾都以為這是無聊時候可以拿相機玩「○×」遊戲…（開玩笑啦！）。絕對不是這樣的，這可是相機生產廠商很貼心提供的附加功能，讓使用者可以很快找出「視覺焦點」的工具。



將主體擺在中間的構圖法也不能說是錯誤的，但總是感覺相當呆板，有點幫花朵拍攝證件照的感覺。

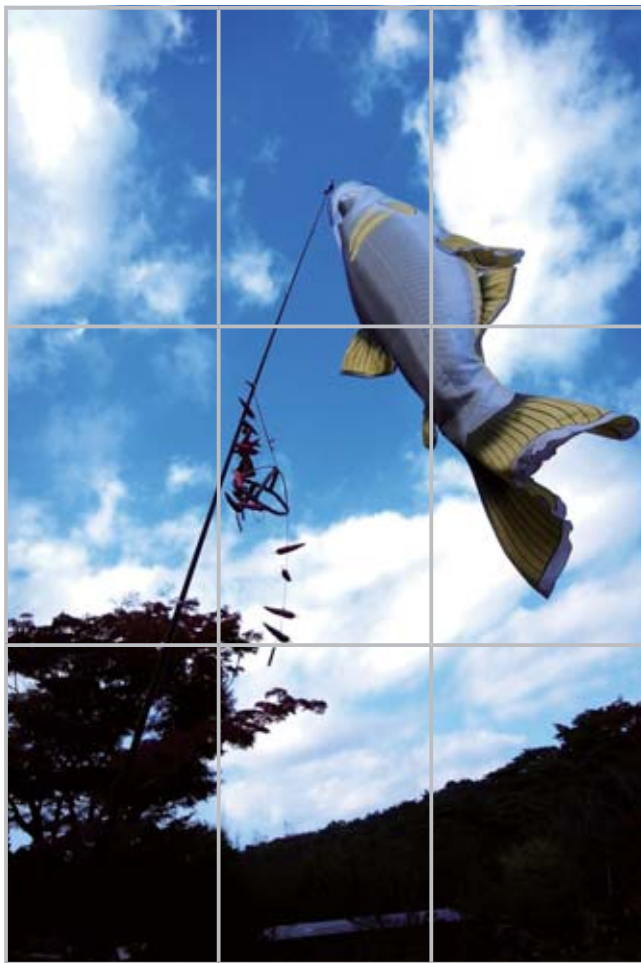


與證件照拍法相比，主體放在視覺焦點上是不是沒那麼僵化，也好看多了？(RICOH GX200, 光圈優先模式, 1/620s at f/2.5, ISO 100, EV -0.3)



相機螢幕上九宮格線交叉的四個點，剛好符合黃金分割原理，是人類視覺上最容易集中的焦點區，讀者攝影時不妨將主體放在這些位置上，視覺效果絕對會比擺中間的大頭照來得生動有趣些。

雖然四個點都可成為視覺焦點，但一張照片的視覺焦點最好只有一個，頂多兩個就飽和了，古有明訓「事不過三」，意思是說更多的焦點就是沒有焦點了…。九宮格上哪個視覺焦點較強，何者較弱？根據人類閱讀的習慣來區分，左上通常最強、其次為右下的區域，但我們還是盡量以單一重點作為視覺焦點所在，兩個尚可被接受，但這兩者必須有所謂主僕關係存在。



如果不知道把主體往哪擺才好，最簡單的方式就是放在九宮格的交叉線上，依照這樣的作法，保證相片構圖有一定水準。(RICOH GX200, 光圈優先模式, 1/800s at f/4.1, ISO 64, EV +0.3)

還有一招可以在畫面中突顯主體，想辦法在拍攝時利用一個框架(例如窗戶)，把物體圍在其中，這樣在畫面上就如同「畫重點」的感覺，很直覺的讓主角從畫面上跳出來。



電車中雜亂的元素很容易分散主體的力量，但畫面中心的扶手框讓注意力集中，更加強調框中主角的神情。(RICOH GR Digital II, 光圈優先模式, 1/25s at f/4, ISO 400, EV +0.3)

另外還有許多神奇的構圖方法，建議讀者多留意坊間書刊，鑽研一下構圖的神奇世界。